

- **Nascita:** 1995 - Manduria (Taranto)
- **Capacità:**
 - ° Studio del pianoforte
 - ° Sport praticati a livello agonistico - danza classica, danza moderna, danza latina, flamenco, tango, ginnastica artistica, equitazione.
 - ° Lingue Parlate - Italiano, Inglese, Albanese, Spagnolo.

Formazione:

2006/2008: I e II corso di danza Classica presso l'Accademia di danza Classica di Tirana.

2014: Diploma Liceo Classico "Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II"

2016: Laurea magistrale presso "Accademia Nazionale Danza di Roma" istituto di alta cultura.

2019: Corso Intensivo annuale con Saverio Deodato di acting in camera

2020/2022: Ciclo di lezioni private con l'acting coach Alessandra Fallucchi, Alessandro Machia, Carlotta Tommasi

Teatro:

2018: "Carnage", adattamento dall'originale di Y. Reza, Regia di Saverio Deodato, Teatro Lo Spazio, Roma.

2021: "Ifigenia In Aulide" di Alessandro Machia, con il nastro d'Argento Andrea Tidona, Teatro Faber, Frascati.

Danza: Ho studiato con Gabriella Borni, Valeria Diana, Paola Appolloni, Brunella Vidau, Zarko Prebil, Fara Grieco, Ricky Bonavita, Laura Martorana, Nicletta Pizzariello, Simonetta Secci, Enrica Palmieri

2020/2022: Insegnante di danza classica per la scuola di danza Bricolage Dance Movement.

2021: Ballerina solista per lo spettacolo “Ifigenia in Aulide” al fianco del nastro d’Argento Andrea Tidona per la compagnia teatrale “Zerkalo”.

2019: Ballerina solista in “O(L)TRE, I VENTI” di Francesca Mommo per il salone del Forum Macro Asilo.

2016: spettacolo “Open Fire” di Antonine Comestaz ;

° Solista in “ The Water Project” di Suzanne Miller;

° Interprete in “ The Wall” di Gabriella Borni;

° Interprete in “Percussioni in movimento” di Nicoletta Pizzariello.

° Coreografa per la rassegna “RomAFAMfest” presso il Teatro Grande dell’ Accademia Nazionale di danza, dove vi partecipo inoltre come interprete di un’altra coreografia scelta per la rassegna.

° Interprete in “ Ballet Mecanique” di Francesca Mommo per il 41^ cantiere internazionale d’arte presso Montepulciano.

° Corso intensivo presso Ballet Dortmund (Germania)

2014 corpo di ballo in “Coppelia” a cura di Salvatore Capozzi

2013 corpo di ballo “Aida” a cura di Maria Grazia Garofoli

2012 corpo di ballo di “ Don Quinchiotte” curata da Zarko Prebil

2011 concorso internazionale Premio Roma Danza

2010 corpo di ballo di “Excelsior” di Alberto Testa.

2009 tra i protagonisti di spettacolo “ Cipollino” coreografia di Oretta Bizzarri.