



## ROBERTA LEO

### ESPERIENZE PROFESSIONALI

**2018:** ammissione all'Accademia Nazionale di Danza – Biennio Specialistico per l'insegnamento delle discipline coreutiche indirizzo Danza Classica.

**Marzo 2018 – in corso:** giornalista e critica di danza per la testata *Teatro.it*.

**Dicembre 2017:** ballerina e coreografa nello spettacolo *Gran Concerto Sinfonico Orchestra Giovanni Bovio* presso Teatro Umberto Giordano di Foggia.

**Maggio 2017:** Ballerina ospite alla manifestazione “Premio Rotary 2017” presso il Teatro Umberto Giordano di Foggia. Danza il Gran pas de deux de *Il Corsaro* con Armand Zazani, Primo Ballerino del Teatro dell'Opera di Tirana.

**Gennaio 2017:** ballerina solista nello spettacolo “Per non dimenticare” dedicato alla Shoa presso l'Auditorium “Vincenzo Lanza” di Foggia.

**Gennaio 2017 – in corso:** giornalista e critica di danza per la testata *Recensito.net*

**Gennaio 2017 - in corso** speaker radiofonica presso *Radio Danza* per la quale conduce la rubrica di storia della danza *Ti racconto un balletto*.

**2016:** ballerina ospite e coreografa nella manifestazione *Premio Rotary 2016* presso il Teatro Umberto Giordano di Foggia.

**2015-2016:** ballerina per la stagione 2015/2016 nella COMPAGNIA CHRONO BALLET di Verona.

**Settembre 2015:** collabora come ballerina con il TEATRO PUBBLICO PUGLIESE nello spettacolo *Misteri e Fuochi*, coreografie della M<sup>o</sup> Tamara Cubas.

**Maggio 2015:** ballerina solista nello spettacolo *Galà d'Opera Lirica* con le coreografie della Prof.ssa Anna Cuocolo presso il Teatro di Documenti di Roma.

**2014-2017:** ballerina nella COMPAGNIA NAZIONALE DEL BALLETTTO con sede a Roma diretta da Tuccio Rigano, Vinicio Mainini e Giacomo Molinari.

**2014:** ballerina tirocinante nella COMPAGNIA BALLETTTO DI VERONA, diretta dal M<sup>o</sup> Erierto Verardi.

**Dicembre 2012:** collabora come ballerina con il COMUNE di Foggia e l'Associazione culturale "Teatraria" per la realizzazione dello spettacolo di teatro-danza *TRAVIATA* nel quale interpreta il ruolo di protagonista.

**2012 – 2014:** ballerina solista nella COMPAGNIA ALEXIS ARTS COMPANY.

**Maggio 2005:** ballerina solista alla manifestazione organizzata in occasione del 153° Anniversario della Polizia di Stato.

## **ESPERIENZE D'INSEGNAMENTO**

**2016 - in corso:** insegnante, coreografa e commissario interno per gli esami di fine anno accademico presso la scuola di danza *New Dance Factory* di Roma diretta dalla Prof.ssa Erika Puddu.

**2010 - in corso:** collabora in qualità di esperta esterna come docente e coreografa per la realizzazione di progetti (P.O.N., P.O.F.), laboratori ed eventi performativi di danza e teatro presso vari istituti scolastici statali di primo e secondo grado della città di Foggia.

**2010-2014:** collabora come insegnante e coreografa presso la scuola di danza Danzàrea di Foggia.

## **STUDI E FORMAZIONE**

**2017:** Master in Critica Giornalistica dello Spettacolo dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" con una tesi in "Analisi del Testo Coreografico" dal titolo "*Maurice Bejart e Anne Teresa de Keersmaeker. L'evoluzione di un modello didattico-pedagogico*".

**2016:** Laurea in Giurisprudenza presso l'Università degli Studi di Foggia con una tesi dal titolo "*L'organizzazione amministrativa dello spettacolo. Enti lirici e fondazioni lirico sinfoniche*".

**2015:** Diploma di Danzatrice presso A.I.D. (Associazione Italiana Danzatori). Corso di perfezionamento e avviamento Professionale diretto dai Maestri Tuccio Rigano, Vinicio Mainini e Giacomo Molinari.

**2013:** Diploma Nazionale di Insegnante di Danza riconosciuto dal CONI e dal C.S.I.

**2012:** Selezione e partecipazione al corso di Educational Performer presso FND-ATERBALLETO per la realizzazione degli spettacoli del progetto *Leggere per Ballare*

**2010:** Diploma di maturità classica conseguita presso il Liceo Classico V. Lanza di Foggia.

**2002-2014:** segue i corsi della scuola di danza Danzàrea di Foggia dove studia danza classica, contemporanea e moderna. Partecipa, inoltre, ad ogni saggio di fine anno accademico e ad ogni spettacolo organizzato dalla stessa scuola interpretando anche ruoli solistici del repertorio classico e contemporaneo. Nel corso della sua formazione partecipa a numerosi stage e si perfeziona con insegnanti e ballerini di fama nazionale ed internazionale. Inoltre, prende parte a vari concorsi durante i quali consegue premi e menzioni speciali.